

RELAZIONE MONITORAGGIO S.M.A.R.T. UNIUD, A.S. 2022-2023

PREMESSA

Il progetto S.M.A.R.T. dell'Università di Udine rientra tra quelli territoriali finanziati dal Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e mette in atto come preventivato una serie di attività volte ad introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo nell'ambito scolastico, focalizzandosi sulle secondarie di secondo grado, come strumento educativo in grado di facilitare l'apprendimento ed essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curriculari.

PROGETTO

Il percorso di Media Education è stato incentrato su tecniche di insegnamento atte a far apprendere i meccanismi di significazione cinematografica attraverso esempi, rilevando riscontri e privilegiando un apprendimento collaborativo e basato sul problem solving.

Il lavoro di analisi del medium è stato compenetrato da momenti di "pratica di produzione audiovisiva": in linea con la metodologia del "learning by doing" i discenti sono stati chiamati a mettere in campo le conoscenze acquisite e a reinvestirle in tipologie di prodotti loro prossimi come le interviste e "video-selfie" avvalendosi di strumenti d'uso comune come gli smartphone e di supporti informatici sviluppati per la gestione delle fasi progettuali, produttive e di post-produzione come ad esempio DaVinci Resolve (software per il montaggio, la correzione del colore, la grafica in movimento e la post produzione audio).

Per promuovere un'azione formativa che parta dalle consuetudini di fruizione-produzione mediatica degli studenti per direzionarle verso più ampi processi storico-culturali, S.M.A.R.T. ha previsto sia una parte di film literacy che un'attività didattico-laboratoriale volta a fornire le competenze necessarie a produrre un audiovisivo, dalla scrittura alla produzione, fino alla post-produzione e diffusione del prodotto.

OBIETTIVI

- > Acquisire senso critico e spirito di osservazione
- > Fornire competenze nell'ambito del linguaggio cinematografico e audiovisivo
- > Sensibilizzare al patrimonio audiovisivo
- > Sensibilizzare al patrimonio storico del territorio
- > Acquisire e utilizzare un linguaggio specifico

- > Capacità di analizzare in modo consapevole il materiale filmico
- > Capacità di individuare le caratteristiche dei diversi generi cinematografici con particolare attenzione per quello documentaristico
- > Capacità di acquisire nozioni tecniche specifiche e saperle applicare
- > Capacità di intrecciare le nozioni acquisite con le materie scolastiche utilizzandole in maniera consapevole, competente e coerente
- > Capacità di svolgere ricerche coerenti in maniera autonoma
- > Capacità di svolgere esercizi di progettazione pratica
- > Acquisizione di una competenza di critica e analisi artistica
- > Capacità di pianificare e organizzare il lavoro individuale e di gruppo
- > Comprendere il proprio ruolo in un lavoro di gruppo (team work)
- > Fornire Know-how per l'orientamento lavorativo
- > Stimolare la curiosità

STRATEGIE D'INTERVENTO

- > Lezioni frontali
- > Ricerche online
- > Ricerche d'archivio
- > Lavoro individuale
- > Lavoro di gruppo
- > Lezioni partecipate
- > Esercitazioni

TEMA TRATTATO

La chiusura imminente del Cinema Centrale di Udine, ultimo cinema storico della città,

<https://www.udinetoday.it/cronaca/non-rinnovato-contratto-affitto-cinema-centrale.html>

non è che l'ultimo atto di una lunga lista di chiusure dei cinema storici, che si configura principalmente quale perdita culturale per la città.

Il film vuole riflettere sul cambiamento in atto, portando le testimonianze di chi è coinvolto in prima persona, i proiezionisti e i lavoratori del cinema che perderanno il lavoro, ma anche cercando le testimonianze dei cittadini che hanno vissuto il cinema come punto di riferimento culturale. Non è forse pensabile una riqualificazione per quelli che sono stati per tanto tempo luoghi di cultura cittadina?

TEMPISTICHE E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

L'attività laboratoriale si è svolta nei tempi e nei modi previsti, in orario extracurricolare dopo la conclusione delle attività didattiche, dal 29 marzo 2023 al 10 maggio 2023.

Il lavoro, svolto nella sede del dipartimento DIUM- Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale- sito in Vicolo Florio 2 a Udine, in una delle aule del DSL (DigitalStorytellingLab) è stato supportato da un Tutor interno al dipartimento, coordinato dai 3 docenti tutor coinvolti e monitorato da un addetto preposto.

Il progetto S.M.A.R.T è stato organizzato in 3 moduli:

Film Literacy > Alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo;

Produzione > Suddivisione in gruppi di lavoro, selezione del tema da trattare, scrittura del piano di lavoro, indagini tematiche (consultazione delle fonti, recupero di materiali non filmici d'archivio per integrazione e supporto dello storytelling), riprese;

Postproduzione > Suddivisione in gruppi di lavoro, indicazioni teoriche di montaggio, selezione cut del girato, utilizzo del programma DaVinci Resolve per editing

La frequenza ai singoli moduli è stata abbastanza costante con alcune assenze giustificate da pregressi impegni scolastici.

Questi moduli, che fin da subito hanno suscitato interesse e motivazione verso l'oggetto del laboratorio, sono risultati innovativi nelle metodologie di insegnamento e nelle attività didattiche proposte. L'approccio metodologico si è basato principalmente:

Sulla didattica laboratoriale
Sul cooperative learning
Sul Learning by doing

Inoltre, l'ottimo rapporto che si è instaurato tra i docenti tutor e gli studenti ha contribuito alla creazione di un sereno ed efficace ambiente di apprendimento. La finalità principale è stata quella di aver fatto sentire gli alunni protagonisti ma anche fruitori di una iniziativa progettata e realizzata esclusivamente per loro.

RISORSE UMANE COINVOLTE

Il progetto S.M.A.R.T. ha coinvolto complessivamente 1 responsabile scientifico (Prof.ssa Mariapia Comand), 1 referente del laboratorio DSL dell'Università degli Studi di Udine (Ajad Noor, Tutor), 3 docenti tutor (Erika Rossi, Alessio Fabro, Federico Millevoi), 1 addetta al monitoraggio (Silvia Moras).

La selezione delle figure coinvolte oltre a quella del responsabile scientifico è stata fatta nel rispetto della valutazione dei curricula rispetto ai compiti propri della figura richiesta.

STUDENTI COINVOLTI

NOME	COGNOME	SCUOLA DI APPARTENENZA
Daniel	Florin Pirvu	Liceo Niccolò Copernico, Udine
Eneas	Prendi	Liceo Niccolò Copernico, Udine
Giovanna	Urru	Liceo Artistico Sello, Udine
Sara	Serban	Liceo Artistico Sello, Udine
Anna	Toniutti	Liceo Artistico Sello, Udine
Angelica	Merluzzi	Liceo Artistico Sello, Udine
Liana	Valent	Liceo Artistico Sello, Udine
Edoardo Antonio	Mauro	Liceo Artistico Sello, Udine
Sabrina	Gargiulo	Liceo Caterina Percoto, Udine
Elisa Jessica	Piutti	Liceo Caterina Percoto, Udine
Vittoria	Cautero	Liceo Caterina Percoto, Udine

Numero studenti: 3

Numero studentesse: 8

SCANSIONE APPUNTAMENTI

29 Marzo (14:00 – 17:00)

Prima parte: introduzione linguaggio documentario, strumenti e approcci
Seconda parte: introduzione grammatica delle immagini, piani, campi, raccordi;

31 Marzo (14:00 – 17:00)

Divisione in due gruppi di lavoro

1. Lavoro e territorio: analisi del tema e valutazione dei possibili contesti da raccontare
2. Introduzione alla camera e alla presa diretta;

4 Aprile (14:00 – 17:00)

Ricerca sul campo, sopralluoghi:

6 Aprile (14:00 – 17:00)

Lavoro sul canovaccio, struttura e piano di lavorazione, pre-produzione;

11 Aprile (14:00 – 17:00)

Riprese;

13 aprile (14:00 – 17:00)

Riprese;

14 Aprile (14:00 – 16:00)

Introduzione teorica al montaggio;

5 Maggio (14.00 – 18.00)

Organizzazione montaggio;

8 Maggio (14.00 – 17.00)

Lavoro montaggio;

10 maggio (14.00 – 17.00)

Lavoro montaggio e valutazione output;

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E VIDEO

Durante il monitoraggio è stato prodotto un archivio allegato al presente documento composto da:

135 foto

23 video

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto è avvenuta secondo le seguenti modalità:

- Osservazione diretta e rilevazione delle competenze in ingresso a cura dei docenti tutor tramite domande rivolte ai discenti;
- Osservazione diretta e rilevazione delle competenze in uscita a cura dei docenti tutor tramite valutazione dell'elaborato audiovisivo prodotto;
- Somministrazione agli alunni di due questionari ad opera dell'addetta al monitoraggio, in entrata e in uscita;

Criteri di valutazione:

- Iniziale, sulle aspettative e motivazioni del corso che si accingevano a frequentare nonché sugli aspetti organizzativi del corso, sui risultati attesi;
- Finale, sulla metodologia di insegnamento, sulla qualità delle azioni didattiche, sui risultati ottenuti.

Modalità:

- Iniziale, somministrazione agli alunni di questionario per l'accertamento dei pre-requisiti e delle aspettative con Modulo di Google da compilare con risposte aperte e multiple;
- Intermedio, per monitorare il processo di apprendimento tramite supervisione dello stato dei lavori da parte dell'addetta al monitoraggio;
- Finale, somministrazione agli alunni di questionario per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, competenze acquisite e valutazione dell'esperienza con Modulo di Google da compilare con risposte aperte e multiple;

I risultati di ogni prova di verifica sono stati tabulati in un foglio Excel.

Nello Specifico:

FASE INIZIALE

1 - Elaborazione del questionario iniziale in base alle aspettative e alle motivazioni dei corsisti.

2 - Somministrazione del questionario predisposto, compilati on line, a seguito del primo incontro del corso. Gli studenti sono sempre stati informati e seguiti rispetto sulla funzione, gli scopi e le modalità di compilazione del google form.

3 - Elaborazione del foglio di calcolo per la tabulazione delle competenze rilevate in ingresso.

FASE INTERMEDIA

Attività di osservazione da parte dell'addetta al monitoraggio con raccolta di materiale video e fotografico di documentazione dello stato di avanzamento dei lavori.

FASE FINALE

1- Elaborazione di un questionario di monitoraggio finale in base ai contenuti del corso, al contesto di apprendimento, alla didattica, al clima relazionale con i compagni, con il tutor e con l'esperto, rivolti ai destinatari dei corsi.

2- Somministrazione dei google form predisposti, al termine dei corsi.

3- Elaborazione del foglio di calcolo per la tabulazione delle competenze rilevate in uscita.

Sono di seguito riportati i grafici di sintesi:

dei questionari iniziali e finali di gradimento delle attività somministrati agli studenti coinvolti nel progetto.

Allego in cartella tabelle Excel con esiti dei questionari.

ESITO

Sul piano educativo è stata rilevata una ricaduta positiva sulla consapevolezza del discente riguardo al proprio ruolo di producer e, sul piano socioculturale, nell'acquisizione di strumenti di decodifica del testo audiovisivo a vari livelli (analitico-grammaticale, storico-contestuale, ecc).

I progressi effettuati dai ragazzi in relazione alla situazione di partenza sono stati molto buoni; le competenze acquisite in relazione agli obiettivi programmati si sono rivelate ottime.

La pratica diffusa dei gruppi di lavoro e della collaborazione, punti di forza comuni ai vari interventi formativi, oltre ad un metodo adeguato di organizzazione del lavoro coordinato dai docenti tutor, ha generato notevoli benefici per gli studenti, riscontrabili nell'ambito del comportamento nel lavoro di gruppo, della motivazione alla partecipazione del progetto, della socializzazione, dell'acquisizione di nuove competenze e dell'utilizzo consapevole delle risorse mediali.

In definitiva, è stata un'esperienza positiva che è riuscita a motivare e coinvolgere i ragazzi su un tema di attualità realizzando un'opera audiovisiva originale coerente e ben strutturata ennesima dimostrazione del successo del metodologia del Learning by doing.

Per ciò che riguarda la parte formativa del percorso, i risultati sono stati pienamente raggiunti sia per i contenuti appresi, sia per il grado di soddisfazione espressa dai discenti. Alla fine di questo percorso formativo, i corsisti hanno manifestato entusiasmo sia per il percorso teorico che per quello pratico mostrando, non solo di aver interiorizzato i contenuti teorici, ma di saperli praticamente applicare.

Il successo dell'iniziativa è stato favorito dall'azione sinergica delle risorse umane che hanno saputo ottimizzare tempi e strategie di intervento. Fattiva e puntuale si è rivelata la collaborazione del personale docente nel garantire il funzionamento puntuale dei moduli.